



LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ
OBOR



VÝTVARNÝ OBOR



TANEČNÍ OBOR



HUDEBNÍ OBOR



ZUŠ PLUMLOV



ÚVODNÍ SLOVO

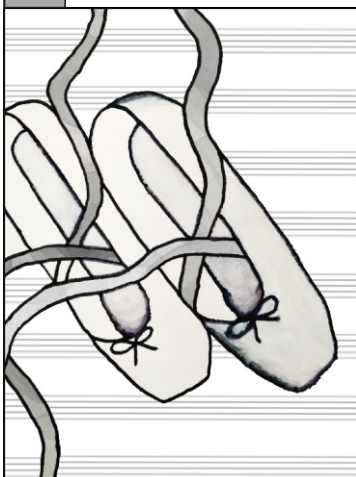
Nový kalendářní rok přináší nové nahlížení na náš časopis. Občasník se bude nově skládat ze tří sekcí dle časové osy na ohlédnutí za minulostí, přítomností a akce budoucí, které připravujeme v příštích pár měsících.

Teď v této době nastává čas, kdy se vybraní žáci většiny oborů připravují a účastní školních a okresních kol soutěží ZUŠ vyhlášených ministerstvem školství. Za naši školu se z hudebního oboru utká v okresních kolech 11 kytaristů, 6 klavíristů a 3 houslisté. Většina již prošla školními koly a je potřeba všechny pochválit za velmi hezké výkony, které zazněly. My jako škola pořádáme 6. 3. okresní kolo ve hře na kytaru.

Dále budou soutěžit žáci z LDO, jež se zúčastní krajské přehlídky v kategorii přednes, dramatický výstup a literární tvorba. V neposlední řadě i žáci výtvarného oboru pošlou své práce k posouzení poroty do výtvarné soutěže. Dalším podnikem je spojení hudebního a tanečního oboru s oborem literárně-dramatickým. Chystají letos projekt s názvem „Hudební a filmové styly a žánry“ kde předvedou své umění v červnu hned několika reprízami pro základní školu v Plumlově a pro rodiče. Víc ale už prozradí jednotliví učitelé oborů.

I letos nás čeká v závěru školního roku na přelomu května a června několik vystoupení v rámci celostátní akce „ZUŠ OPEN 2024“, na kterou Vás, milí čtenáři, tímto srdečně zvu.

Ivan Malík - ředitel ZUŠ Plumlov, příspěvkové organizace

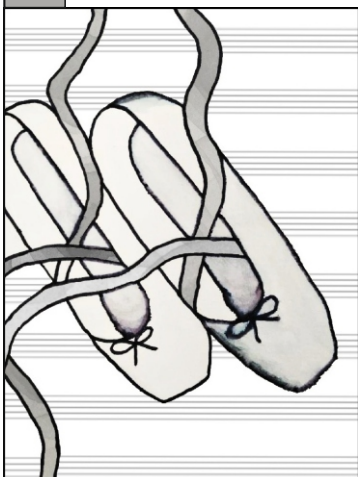




ZUŠ PLUMLOV



MINULOST ZÁKLADNÍ
UMĚLECKÉ ŠKOLY
PLUMLOV





ZUŠ PLUMLOV



VZPOMÍNKA NA VZNIK ZUŠ PLUMLOV

Dostal jsem za úkol nahlédnout do historie naší školy a něco k tomu poznamenat. Pročítám naše první kroniky, tehdy lidové školy umění, a řeknu vám, je to jako sledovat starý, černobílý film. Úplné začátky jsou zaznamenány asi od roku 1947 od soukromé hudební školy, přes pobočku LŠU v Prostějově, až po samostatnou školu. Doba to byla bídná, nebylo kde učit a Vítězný únor tomu nepřidal. Třídy i budovy se opravovaly jak se dalo a často tzv. svépomocí, to si kantoři navlékli pracovní oděv a věřte nebo nevěřte, s lopatou a krumpáčem šli na brigádu! Materiál chyběl, nebyl cement, cihly ani dřevo...

Topilo se uhlím..., zaujala mě poznámka v kronice: „...nebyly peníze na zakoupení čtyř kusů kamen na uhlí!”

A platy učitelů? Katastrofa. Navíc za to nebylo co koupit... A mezi tím se tísnila skupina umělců, která chtěla hrát divadlo, malovat a dělat muziku! Navíc se museli vzájemně tolerovat agilní političtí pracovníci s věřícím profesorem, varhaníkem v kostele!

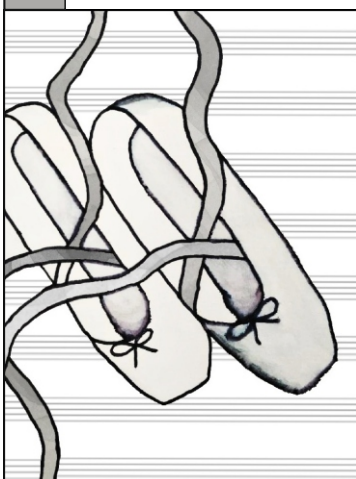
Podmínky v začátcích budování hudebních škol nebyly jednoduché, což si dnes málo kdo umí dnes ještě představit a zůstává již málo pamětníků, kteří by o té době mohli vyprávět. Myslím si, že můžeme být vděční, že tito průkopníci dali do rozvoje zázemí pro hudební vzdělávání tolik úsilí a můžeme si vážit toho, jak se dnes máme dobře v již zaběhlém hudebním vzdělávání pro naše žáky.



Václav Procházka - kytara



19
Jsou to: učitelka Tamara Sedláčková (dole uprostřed) pro obor klavír-akordeon,
a učitel Rafael Štárnovský (první zprava) pro obor housle.





ZUŠ PLUMLOV



O PRINCEZNĚ SOLIMÁNSKÉ ANEB NOSTALGICKÁ VZPOMÍNKA NA DOBY MINULÉ

Píše se rok 1995 a rodí se myšlenka společného díla, ve kterém by se realizovaly všechny obory. Po dlouhých debatách jsme se shodli na Čapkově pohádce „O princezně solimánské“

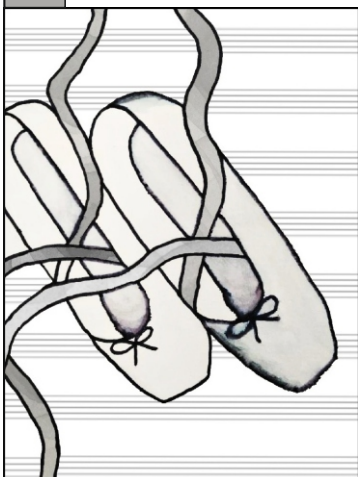
Pohádku zdramatizoval Zdeněk Štencel, který ztvárnil postavu sultána, režijně ji úspěšně nastudovala a sama si zahrála vypravěče p. učitelka LDO K. Štenclová. V působivé choreografii Renaty Sovíkové se představily žákyně tanečního oboru. Nápaditá scéna byla výsledkem spolupráce Kateřiny Köhlerové z výtvarného oboru a Jakuba Dohnala z LDO, který ztvárnil roli drvoštěpa.

Krásnou princeznou s výbornou taneční kreací se stala korepetitorka tanečního oboru Pavlína Augustinová Přikrylová. Celou inscenaci doplnila hudební improvizace učitele HO – Ivo Přikryla.

O dosažení působivé scény světelnými efekty se postaral tehdejší zástupce ředitelky Ivan Malík. A tak za podpory paní ředitelky Evženie Augustinové vzniklo jedinečné dílo, ve kterém se spojilo nadšení a láska k divadlu, tanci, hudbě a výtvarnému umění.

Rádi na tuto společnou akci vzpomínáme.

Mgr. Renata Sovíková a Kateřina Štenclová - TO, LDO





ZUŠ PLUMLOV



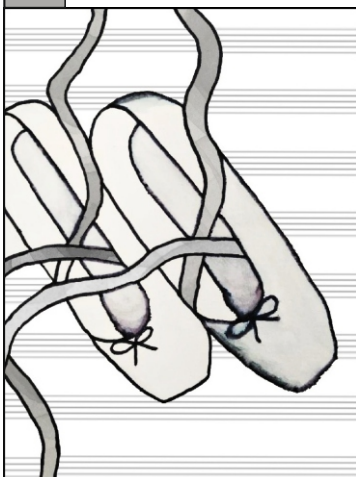
EVŽENIE AUGUSTINOVÁ

Narodila se 12.3.1939 v Prostějově. Po absolvování hudební školy v Prostějově byla přijata na brněnskou konzervatoř, kde studovala klavír u Františka Šefra. Byla přijata na JAMU v Brně, ale z finančních důvodů studium ukončila. Nastoupila na místo učitelky klavíru v Třešti a od roku působila 1960 ve Vyškově. V roce 1968 byla za svůj protikomunistický postoj a následné podepsání 2000 slov z LŠU vyloučena. Okresní národní výbor ji v roce 1970 přidělil místo v LŠU Plumlov. Kromě pedagogické činnosti byla dlouholetou korepetitorkou prostějovského ženského pěveckého sboru Vlastimila a mužského pěveckého sboru Orlice. Byla také herečkou Divadélka v podzámčí a zakládající členkou divadelního spolku Historia.

V éře ředitelky školy, která trvala od roku 1992 do roku 1997, prošla ona i základní umělecká škola turbulentními časy změn a nových výzev. Byla to doba, kdy se všichni museli vyrovnávat s proměnou společenských hodnot, s novými přístupy k vzdělávání a s rozvojem uměleckých směrů.

Pod vedením Evženky, jak ji všichni kolegové familiárně oslovovali, se ZUŠ Plumlov stala místem, kde se hudba nejen učila, ale také žila. A i když se ona sama časem rozhodla opustit svou řídící pozici, její srdce zůstalo i nadále věrné hudbě. Stala se učitelkou klavíru a korepetitorkou, neúnavnou průvodkyní mladých talentů na jejich umělecké cestě. Její přístup byl moudrý, trpělivý a plný porozumění. Věděla, že hudba není jen o notách na papíře, ale o emocích, které proudí skrze ní.

A když zavřela klavír a odložila notový papír, vstupovala do světa básní. Její verše byly jako melodie z jiného světa, kde se snoubila krása hudby s hloubkou slov. V každém verši se odrážela síla jejího citu a jemnost jejího vnímání světa.





ZUŠ PLUMLOV



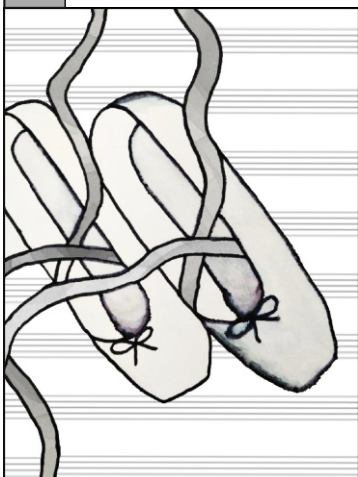
EVŽENIE AUGUSTINOVÁ

Během svého života vydala čtyři básnické sbírky: *Životem a snem*, *Akvarely*, *Po zarostlém chodníčku* a *Vybledlý herbář*.

Její srdce navždy utichlo 18. 3. 2020.

Liliana Stoklasová

*„Až odejdu a rozplynu se tiše
jak mlha ranní nad vodami,
nemusím k obloze modré jít.
I v poli najdu tisíc podob svého bytí,
ve hlíně, klasech, nebo v lučném kvítí.
Zas budu čekat první jarní deště
a žehnat sněhu za chalupou,
za sluncem budu obracet se tváří
k naději svoji, která ránem září.“*

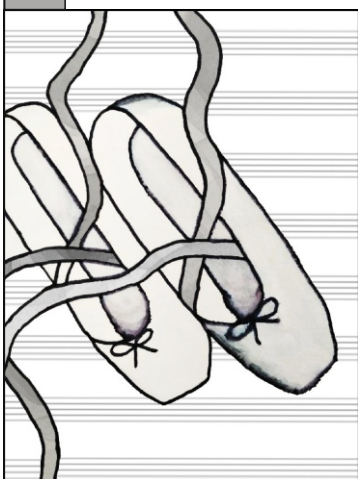




ZUŠ PLUMLOV



SOUČASNÉ DĚNÍ V
ZÁKLADNÍ
UMĚLECKÉ ŠKOLE
PLUMLOV





ZUŠ PLUMLOV



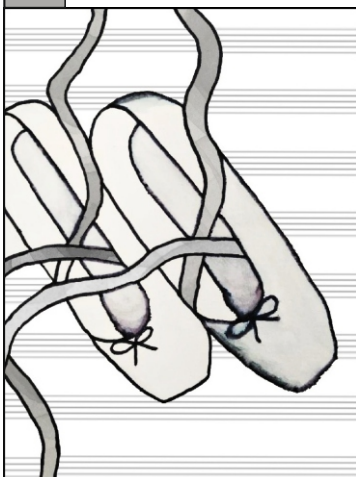
ŽENSKÝ PĚVECKÝ SBOR PŘI ZUŠ PLUMLOV

Pro první zmínky o existenci prvního pěveckého sboru musíme sáhnout až do roku 1956, kdy tehdejší ředitel školy Josef Rejhon založil nový kroužek zpěváků po již zaniklém původním pěveckém sboru Hlahol. Tento sbor však po půl roce pro nedostatek času a nezáměr zaniká a až po 12 letech poté si plumlovští učitelé řekli, že by mohly myšlenku obnovit a na to roku 1968 v létě vzniká 15 členný smíšený sbor Plumlovan. Jejími zakládajícími členy byli: E. Bukvová, D. Novotná, M. Havlenová, B. Strážná, L. Hrubanová, E. Kłosová, J. Plevová, L. Páclová, J. Albrecht, F. Kýr, J. Šrom, V. Dolanský, Z. Přikryl, F. Ošlejšek a M. Staněk. Taktovku pevně v ruku držel sbormistr profesor Karel Bezdiček.

Během jednoho roku se podařilo sbor rozšířit o další členy a začalo se nacvičovat lidové písně na veřejná vystoupení. V roce 1971 se činnost smíšeného sboru nadále rozvíjela a účastnila se na krajské soutěže v Brně. V dalších letech podniká spousty vystoupení, avšak kvůli špatné pravidelné docházce jejich členů do zkoušek jeho činnost pod taktovkou Z. Přikryla Plumlovan 31. 12. 1979 zaniká.

Po dlouhé odmlce a pokusech Plumlovan oživit se nenašla přívětivá bohatá účast zpěváků, kteří by se pokusili sbor oživit. Avšak roku 2018 přišlo pár nadšených žen s prosbou za p. uč. Terezou Boháčovou, zda by se nechtěla tohoto úkolu zhostit a vést pravidelnější zkoušky pro nazkoušení repertoáru k příležitostním akcím. Ona tuto úlohu přijala, udělala nábor, požádala své dlouholeté přítelkyně a zpěvačky a seskupila Ženský pěvecký sbor při ZUŠ Plumlov s pravidelnými zkouškami každé úterý. Vybrala jim přívětivý a pestrý repertoár, prvně spíše a capella, poté i s doprovodem klavíru, kytary, trubky či perkusivních nástrojů. Ženy se pro sbor nadchly, vymyslely stejnokroj a vystupují dodnes na několika akcích ročně. Především v okolí Plumlova, v sále ZUŠ, kostele či v domově seniorů v Soběsukách. Svojí energií předávají radost z hudby posluchačům, která jim dodává motivaci k následující práci.

Mgr. Tereza Boháčová, DiS. - klavír





ZUŠ PLUMLOV



KONCERT V DOMOVĚ SENIORŮ V KOSTELCI NA HANĚ

Bylo to příjemné vystoupení mladých talentovaných žáků ze Základní umělecké školy v Plumlově. Koncert se konal v domově seniorů v Kostelci na Hané a byl plný různých hudebních žánrů. Vystoupili na něm žáci paní učitelky Jany Nedbalové a Maritany Bermúdezové. Koncert se konal 25. ledna a byl velmi příznivě přijat..

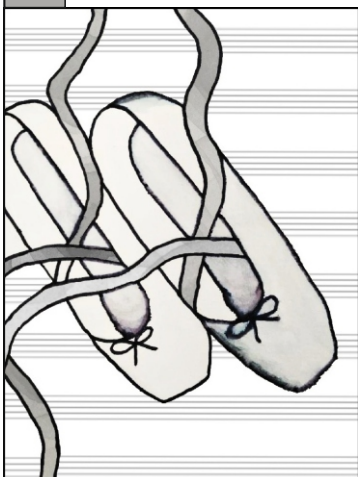
Účinkující žáci v Domově seniorů nehráli poprvé a opět svými vystoupeními potěšili publikum. Celkem zaznělo 11 skladeb, které pokryly různá hudební období - od baroka až po moderní autory. Nechyběly ani skladby z oblasti filmové hudby a muzikálu. Mladí hudebníci vystupovali převážně na klavír, ale někteří se předvedli také na zobcovou flétnu a hoboj.

Koncert se posluchačům velmi líbil, a někteří po vystoupení přišli poblahopřát dětem k jejich výkonu. Během koncertu se publikum také zapojilo a při písni Jaroslava Ježka "Život je jen náhoda" zpívalo společně s mladými umělci. Byla to skvělá atmosféra plná radosti z hudby.

Na závěr koncertu ředitel domova seniorů pan Ševčík poděkoval účinkujícím dětem i jejich pedagogům za krásný kulturní zážitek. Ocenil jejich úsilí, které vynaložili při přípravě a nastudování skladeb. Byl velmi spokojený a uvedl, že seniorům skutečně zpříjemnili čtvrtetní dopoledne.

Také účinkující žáci byli šťastní, že mohli seniory potěšit svým vystoupením a těší se na další setkání s nimi. Byla to skvělá příležitost pro mladé umělce ukázat svůj talent a získat nové zkušenosti.

Jana Nedbalová - dechové nástroje, klavír





ZUŠ PLUMLOV



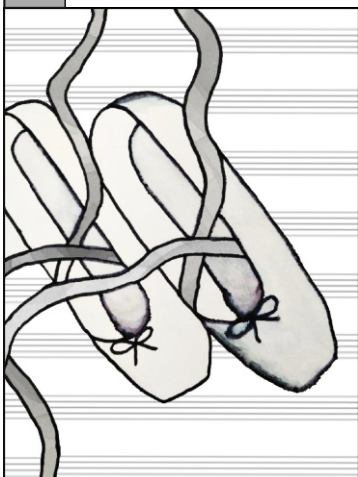
KONCERT V DOMOVĚ SENIORŮ V SOBĚSUKÁCH

Jako již po několikáté jsem se rozhodla zpříjemnit sobotní dopoledne našim drahým babičkám, dědečkům, tetičkám a strejčkům v domově seniorů v Soběsukách. Tentokrát se jednalo o tříkrálový den, kdy jsme s ženským pěveckým sborem, se sborečkem ze základní školy v Krumsíně, žákyní na klavír a dvěma hosty obohatili tento den o spousty krásných melodií jak z oblasti vážné tak populární hudby.

Celým programem jsem s úsměvem posluchače provázela a oni mi svými šťastnými obličejmi vraceli spokojenost, kterou jim naše vystoupení přinášelo. Jak bylo již zmíněno, o program se postaralo vystoupení Ženského pěveckého sboru při Základní umělecké škole Plumlov pod mém vedením ve dvou blocích skladeb za kytarového doprovodu p. uč. Václava Procházky. Následovaly písně z úst nejmladších a šikovných žákyň ze základní školy v Krumsíně pod vedením p. uč. Renaty Pírkové a za mého klavírního doprovodu. Dva sbory vystřídal též sólové nástroje. Na trumpetu zahrál host Petr Tesař a panovu flétnu rozezněl p. uč. Václav Procházka. Jako zástupkyně z mého klavírní třídy vystoupila Laura Nováková s částí svého soutěžního repertoáru.

Myslím si, že koncert se vydařil, udělal radost všem přítomným posluchačům a my se budeme těšit na další taková příjemná vystoupení.

Mgr. Tereza Boháčová, DiS. - klavír





ZUŠ PLUMLOV

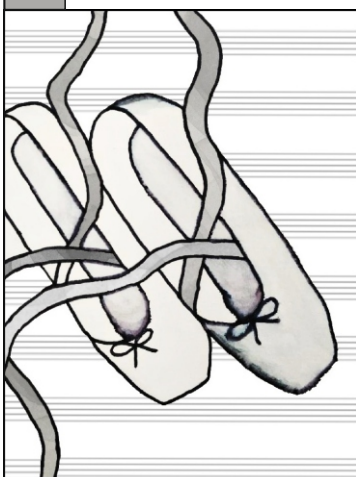


VÁNOČNÍ KONCERT

Nastal čas vánoční, vyvolávající mnoho vzpomínek a představ, spojený s vůní purpury, svíček a jehličí. Tuto atmosféru navodily skladby současných skladatelů i starých mistrů. Zazněly tu: příčná flétna, panova flétna, saxofon, zpěv, klavír, violoncello, kytara a ženský pěvecký sbor. Program ZUŠ obohatily studentky konzervatoře Kroměříž - L. Baláková, konzervatoře Praha - K. Broučková. Vánoční nálada byla nezapomenutelná.

Děkujeme všem účinkujícím za krásný zážitek: Michaela Petrové, Antonínu Krejčímu, Elišce Křepelkové, Pavle Zbořilové, Tereze Boháčové, Veronice Fabiánkové, Vlastě Šafářové, Václavu Procházkovi, Daniele Pankivové, Ivanu Pankiv, Haně Ambrožové a ženskému pěveckému sboru.

Veronika Fabiánková, DiS. - příčná flétna, klavír

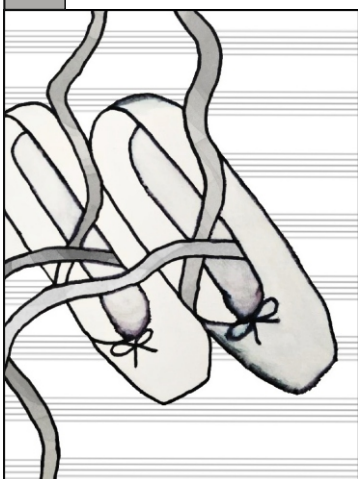




ZUŠ PLUMLOV



VÁNOČNÍ KONCERT

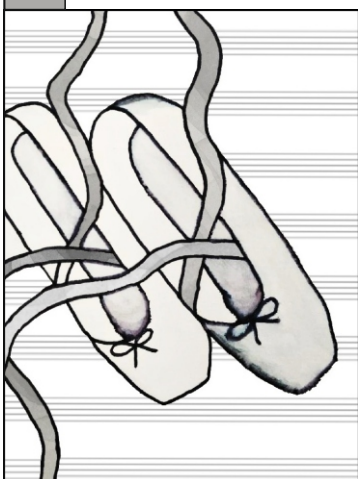




ZUŠ PLUMLOV



PŘIPRAVOVANÉ
AKCE ZÁKLADNÍ
UMĚLECKÉ ŠKOLY
PLUMLOV





ZUŠ PLUMLOV



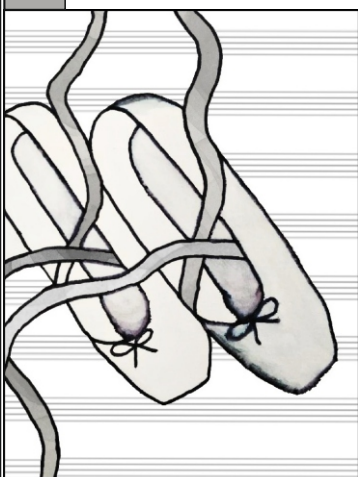
PROJEKT „HUDEBNÍ A FILMOVÉ STYLY A ŽÁNRY”

S novým školním rokem se zrodila myšlenka dalšího společného projektu. V posledních letech tanečníci, hudebníci a výtvarníci společně úspěšně zpracovali projekty „Jedeme do Afriky”, „Poznáváme Evropu” a „Filmová hudba”.

Letos si žáci hudební dílny, pod pedagogickým vedením Terezy Boháčové, vybrali téma „Hudební a filmové styly a žánry”. Pestrá paleta hudby z pohádek, komedií, sci-fi, krimi a hororu podnítila fantazii tanečníků a tak vznikla další mezioborová spolupráce. Uslyšíme znělky známých filmů jakými jsou Četníci ze Saint Tropéz, Interstellar, Adamsova rodina, Růžový panter, Mission Imposible, Skyfall a další. Nebudou chybět ani známé písně z pohádek Kouzla králů nebo Tři oříšky pro Popelku.

O průvodní slovo se postarají žáci literárně-dramatického oboru. Vše teď pilně zkoušíme a secvičujeme a v měsíci červnu se můžete těšit na výsledek naší práce, kdy se budou konat představení jak pro základní školu, tak pro rodiče zúčastněných žáků.

Mgr. Renata Sovíková a Mgr. Tereza Boháčová, DiS. - TO, klavír





ZUŠ PLUMLOV



JAK SE PŘIPRAVUJEME NA KYTAROVOU SOUTĚŽ

A je to **opět** tady, vlastně spíš **ob tři** (pokud se nic zvláštního neděje). Naši žáci se totiž každé tři roky pravidelně zúčastňují kytarové soutěže. Bývá to z jara, ale s přípravou je třeba začít už na podzim a to výběrem vhodných kandidátů. Přihlíží se nejen k technické zručnosti jedinců, ale také ke schopnosti žáků hrát z paměti. Délka soutěžního času se odvíjí od věku žáka, tedy starší uchazeči musí zvládat delší časy hry z paměti, což bývá pro některé z nich nereálné. Výběr repertoáru se přizpůsobuje podmínkám soutěže, tudíž skladby nejméně dvou slohových období. Je zřejmé, že žáci dávají spíš přednost modernějším skladbám či populáru před klasikou.

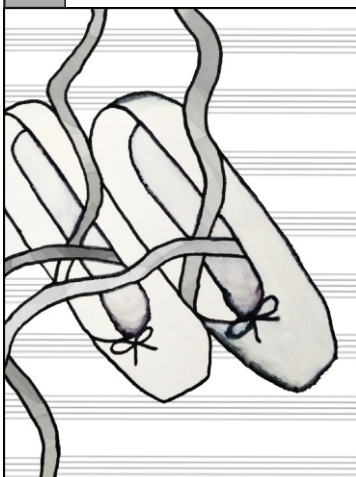
Je třeba si vytvořit podrobný plán nácviku, který bude odpovídat individuálním potřebám a cílům. Zaměřili jsme se na zdokonalování technických dovedností žáků a ovládnutí výrazových prostředků, jako je dynamika, práce s tempem, vytváření kontrastů, gradací a pod. K docílení precizní techniky a čistoty tónů je třeba začít s pomalým tempem a postupně zrychlovat, až dosáhneme požadovaného tempa. Lze doporučit hru s metronomem, ale i tato metoda není vhodná pro každého žáka.

Je jasné, že veřejné vystupování a hraní na soutěžních obzvláště, je hodně o psychice a jak se soutěžící dokáže vypořádat s trémou. Hru na pódiu je dobré cvičit před zrcadlem, nebo před přáteli a rodinou, aby si žáci zvykli na stres z vystoupení. Proto jim říkáme: "Je to jenom soutěž".

Věříme ale, že účast na ní dokáže mladé hudebníky motivovat k ještě usilovnějšímu hraní a cvičení. A pak ten pocit, kdy se to povede, ten za to fakt stojí.

Tak jim držíme palce.

Klement Jochymek a Antonín Krejčí - kytara





ZUŠ PLUMLOV



SOUTĚŽ VE HŘE **NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE**

Žáci naší školy z pobočky v Kostelci na Hané se pravidelně účastní všech soutěží vyhlášených Ministerstvem školství v sólové i komorní hře na smyčcové nástroje.

Dne 20. 3. 2019 se žáci ze třídy Ivy Machačové předvedli v okresním kole komorních souborů složených převážně smyčcovými nástroji v kategorii tria ve složení Terezie Bendová (housle), Ema Trnková (housle) a Maxmilián Krejčí (housle), kde se umístili na 1. místě.

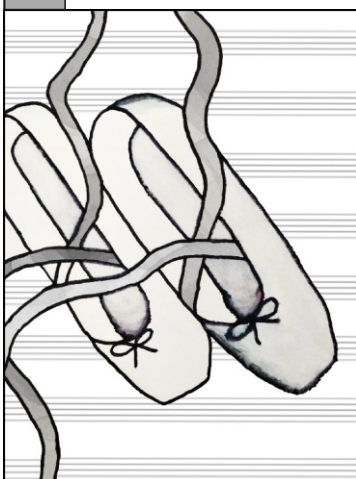
Kvarteto ve složení Lucie Vrbová, Maxmilián Krejčí, Ema Trnková, Terezie Bendová skončilo na 1. místě s postupem do krajského kola, které se uskutečnilo 9. 4. 2019 v Olomouci. Toto kvarteto vybojovalo ve velké konkurenci 3. místo.

Další soutěž následovala 2. 3. 2023 v Němčicích nad Hanou, kde proběhlo okresní kolo v komorní hře a zde komorní trio ve složení Lucie Ptáčková (housle), Karolína Panová (housle) a Iva Novotná (klavír) skončilo na 1. místě s postupem do krajského kola, které se konalo 29. 3. 2023 v Olomouci. Zde toto trio získalo čestné uznání 1. stupně.

I v letošním roce 2024 jsme opět připraveni jít do soutěže, tentokrát jako sólové housle v doprovodu klavíru. I přes nepříjemnou povinnost hrát vše z paměti jsou ochotny žákyně Barbora Horáková a Johana Horáková hrát 5.3.2024 v ZUŠ Vladimíra Ambrose v Prostějově na okresní soutěži. Příprava na takovou soutěž není vůbec jednoduchá záležitost a proto se musí žáci dobře připravit, poprat se s trémou, naučit se hrát s klavírním doprovodem a zvládnout hru z paměti.

Budeme jim přát i letos pěkné umístění a velkou motivaci k úspěchu.

Iva Machačová - housle, klavír





ZUŠ PLUMLOV



SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA **VE HŘE NA KLAVÍR**

V letošním školním roce, jako tomu je pravidelně (až na covidové období) co tři roky, byla vyhlášena spolu se smyčcovými a kytarovými nástroji soutěžní přehlídka ve hře na klavír. Vzhledem k tomu, že máme v naší základní umělecké škole mnoho žáků studujících obor hru na klavír, zúčastnilo se školního kola pouhých 13 zájemců o tuto přehlídku.

Školní kolo soutěžní přehlídky se konalo v pondělí 12. 2. 2024 v sále ZUŠ a zahrálo si na ni 13 studentů z různých klavírních tříd. Konkrétně ze třídy paní učitelky Bermúdezové, Boháčové, Petrové, Šafářové, Vaculíkové a pana učitele Hejgara. Nejpočetnější byly kategorie pro nejmenší, tudíž I.-IV. kategorie.

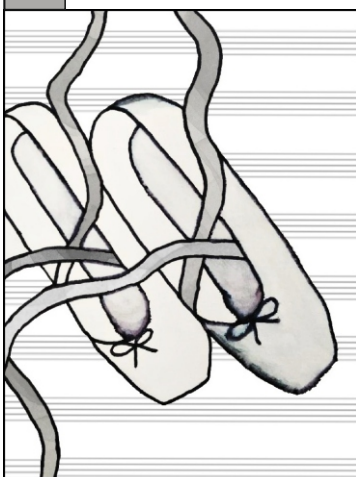
Soutěž proběhla v rámci 3 hodin s počátkem v 16 hodin, kdy zazněly první tóny nejmladší žákyně soutěže Anety Ehlové ze třídy p. uč. Boháčové. Následovaly výkony žáků Eliška Eichlerová (p. uč. Šafářová), Sofia Fakiola (p. uč. Boháčová), Radan Hubík (p. uč. Hejnar), Laura Nováková (p. uč. Boháčová), Eliška Fajtová (p. uč. Šafářová), Erin Lehká (p. uč. Petrová) a P. Smékal (p. uč. Šafářová). Všichni výše zmínění žáci z I. - III. kategorie získali krásná 1. a 2. místa.

V druhé polovině programu oslnili svým výkonem žáci: Anna Bradáčová (p. uč. Boháčová), Kateřina Hanáková (p. uč. Petrová), Markéta Cholinská (p. uč. Vaculíková), Daniel Moučka (p. uč. Bermúdezová) a Adéla Janečková (p. uč. Bermúdezová). I tito studenti naší školy obdrželi krásná 1. a 2. místa.

Všichni zúčastnění získali na památku diplom a tašku s blokem, propiskou a sladkou odměnou. Po rozhodnutí poroty, která se skládala z učitelů jednotlivých žáků, postoupilo do okresního kola soutěže 6 žáků: Aneta Ehlová, Sofia Fakiola, Eliška Fajtová, Laura Nováková, Anna Bradáčová a Markéta Cholinská. Termín okresního kola byl stanoven na pátek 1. 3. 2024 v sále ZUŠ Prostějov.

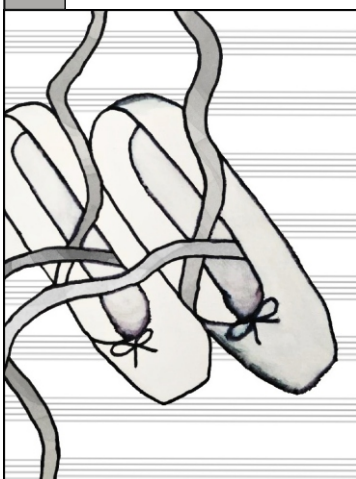
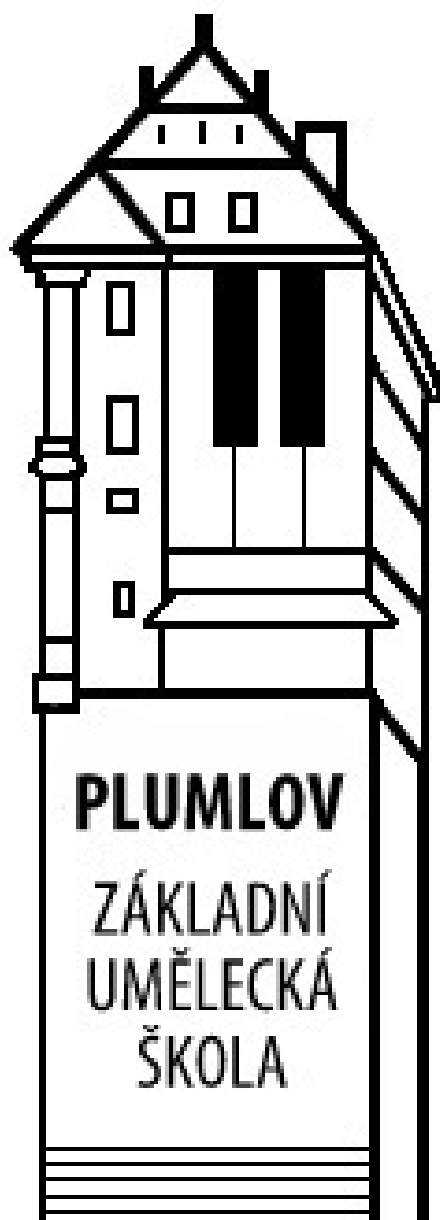
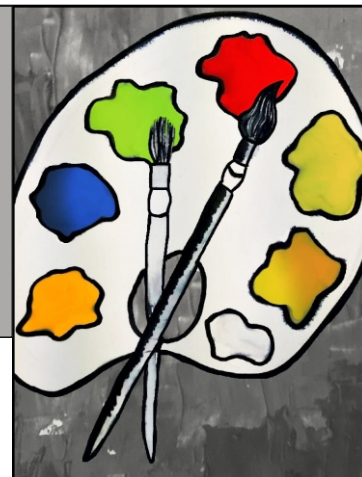
Všem moc děkujeme za účast ve školním kole a postupujícím přejeme pevné nervy, výdrž při zdokonalování posledních detailů u jednotlivých skladeb a příjemný zážitek na půdě prostějovské ZUŠ.

Mgr. Tereza Boháčová, DiS. - klavír





ZUŠ PLUMLOV





LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ
OBOR



VÝTVARNÝ OBOR



TANEČNÍ OBOR



HUDEBNÍ OBOR