



LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ
OBOR



VÝTVARNÝ OBOR



TANEČNÍ OBOR



HUDEBNÍ OBOR



ZUŠ PLUMLOV



ÚVODNÍ SLOVO

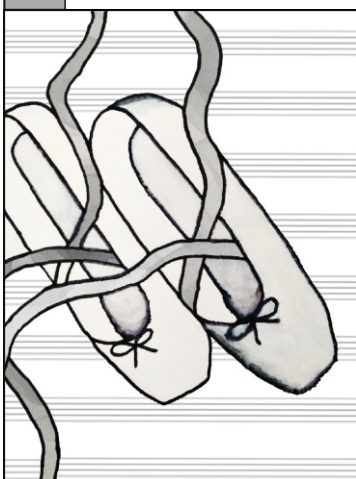
Milí přátelé,

i když byla covidová situace pro všechny velmi obtížná a zkomplikovala jak osobní životy lidí, tak počínání na půdě školy, povedlo se kolektivu autorů úspěšně uskutečnit druhý díl časopisu ZUŠ Plumlov. Jednotlivé články nám přiblíží průběh letošních soutěží ZUŠ, jak se žáci a jednotliví učitelé na ně připravují a též nám popíší i takový ten „normální“ život na ZUŠce.

Já se zde zmíním o projektu, který se nám také díky Covidu prodloužil až do dnešních dnů, jelikož původně měl být již před více než rokem hotov. Jedná se o „Šablony II“, projekt Evropské unie, díky kterým jsme mohli prohloubit a zdokonalit naše dovednosti v pedagogické praxi a rozvíjet vlastní osobnost a vtažky k ostatním. Nebudu zde popisovat podrobný postup, jak pracovali učitelé v jednotlivých součástech projektu. To Vám nakonec popíší oni sami, a věřte, že jsou to skuteční odborníci. Já zmíním jen to, že ať se jedná o počítačovou výuku, tandemovou výuku, projektové dny ve škole, nebo další vzdělávání pedagogických pracovníků, dalo nám to hodně a to především ve výuce samotné. Zlepšila se spolupráce učitelů a celý kolektiv se mnohem více stmelil na dvou dvoudenních akcích zaměřených na vzdělávání učitelů v oblastech jako jsou krizové situace ve školním prostředí, profesionální komunikace se svým okolím a program na podporu ochrany životního prostředí.

Pokud bude šance někdy v budoucnu šablony zopakovat, už přesně víme, do čeho jít a co od nich očekávat.

Ivan Malík – ředitel ZUŠ Plumlov, příspěvkové organizace





ZUŠ PLUMLOV



ŠABLONY II

V současné době jsou moderní technologie již součástí většiny dnešních dětí. Vždyť které dítě dnes nevlastní mobil či iPod, chytré hodinky či jiné podobné vymoženosti?

Také proto je třeba, aby se výuka ve školách modernizovala, jak se tomu v současné době ve většině školách i děje. V rámci programu Šablony II, který byl financován ze zdrojů Evropské unie, nám bylo umožněno získat 10 notebooků pro výuku Hudební nauky. Jejich využití se ale rozšířilo i do výtvarných oborů a v současné době se používají i v předmětu Hudební dílna.

Děti využití notebooků v hodinách Hudební nauky a hudební dílny velmi uvítaly. Jsou zde programy na skládání not, procvičování rytmů. Je zde také možnost složit si vlastní písničku, skladbu, zahrát si melodii na improvizovaném klavíru, přepsat partituru do elektronické podoby a další.

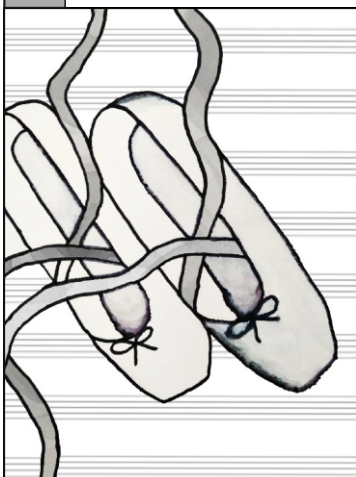
V neposlední řadě je tu také možnost přístupu na internet, díky němuž je možné vyhledávat různé hudební pojmy, pracovat s hudebními skladateli, vyhledávat hudbu pomocí hudebního kanálu „Youtube“, a na jiných platformách.

Tyto notebooky nejsou jen zajímavým zpestřením výuky, ale slouží také k její lepší kvalitě - motivují žáky a přináší jim i lepší pocit z možnosti vlastního tvoření, schopnosti plnit samostatně zadané úkoly a vzdělávat se v oblasti hudby.

V určité fázi hodiny mají i funkci oddechovou, kdy si děti pouští vlastní skladby, které je nějakým způsobem zaujaly. Skladby občas rozebíráme, povídáme si o nich, bereme si z nich inspiraci apod.

Program Šablony II nám též poskytl možnost pedagogům se dále vzdělávat. ZUŠ Plumlov se zúčastnilo dvou školení pro osobnostně sociální a profesní rozvoj pedagogů ZUŠ. Cílem aktivity bylo podpořit profesní růst pedagogických pracovníků pomocí dlouhodobého vzdělávání a průběžného sebevzdělávání. Vzdělávání proběhlo ve dvou termínech, v lednu a srpnu roku 2020 jako víkendový kurz v prezenční formě a bylo velice prospěšné a žádané pedagogy naší ZUŠ.

Mgr. Hana Ambrožová a Mgr. Tereza Boháčová





ZUŠ PLUMLOV



PROJEKT **„POZNÁVÁME EVROPU“**

S nápadem společného projektu hudebního, tanečního a výtvarného oboru přišla kolegyně Tereza Boháčová. Toto téma zpracovala společně s dětmi v rámci předmětu Hudební dílna. V tomto předmětu také probíhá nácvik jednotlivých skladeb, zápis těchto skladeb do tabletů pomocí notačního programu Musescore 3 a posléze též natočení nahrávek a vytvoření zpěvníku s CD nosičem jednotlivých skladeb.

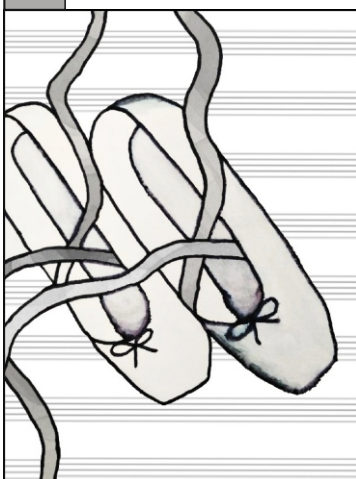
Na začátku celého projektu se žáci rozdělili do dvou až tří členných skupinek a vybrali si jeden ze států Evropy. Poté si k jednotlivým evropským státům měli vybrat 3 skladby vlastního výběru dle charakteru, jedna píseň z oblasti vážné hudby, jedna lidová píseň a jedna ze sféry nonartificiální nebo filmové hudby. Při výběru museli žáci dbát na to, aby jedna ze skladeb byla hrána čtyřručně a zbylé dvě byly pro sólový klavír.

Z tanečního oboru se do projektu zapojí tři tanečnice, studentky II. stupně. Z každé země si vybraly jednu skladbu, kterou tanečně zpracovávají. V této chvíli se těší největší oblibě Kankán /Francie / a Tancuj, tancuj / Slovensko /. Tanečnice se také aktivně podílejí na vzniku choreografie.

Do projektu byly osloveny též žáci výtvarného oboru, kteří si vybrali témata, která s nimi rezonují. Pomocí různých výtvarných technik a instalací tak vznikají zajímavá díla, která nás určitě potěší.

Závěrem celého projektu bude společný výstup na jaře roku 2022 v prostorách ZUŠ Plumlov.

Mgr. Tereza Boháčová, Mgr. Renata Sovíková a Ing. Blanka Hasová





ZUŠ PLUMLOV



ÚSPĚCH ŠKOLY

V lednu roku 2022 úspěšně složila talentové zkoušky na konzervatoř v Kroměříži mladá, talentovaná klavíristka Lucie Baláková ze třídy Mgr. Vlasty Šafářové. Klavíru se věnuje již od svých 6 let a během svého studia získala mnoho ocenění na renomovaných soutěžích pro žáky ZUŠ.

Se svým životním úspěchem a spousty zajímavými podněty se podělila v následujícím rozhovoru pro školní časopis.

Kdo tě inspiroval ke hře na klavír?

Ve školce byla jedna paní učitelka, která hrála na klavír. Hrozně se mi to zalíbilo, takže jsem chtěla taky hrát.

Máte v rodině vztah k hudbě? Hraje některý z rodičů na klavír?

Ne, jenom můj bratr hraje na kytaru u p. uč. Václava Procházky.

Co tě motivuje ke hře na klavír?

Mám ze hry radost a baví mě to, takže ráda svůj volný čas strávím za klavírem.

Máš nějakého oblíbeného skladatele?

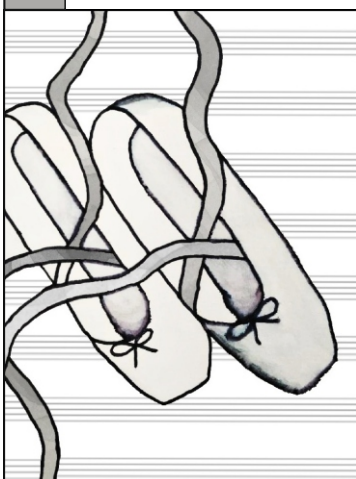
Určitého nemám, ale ráda hraji skladby z období klasicismu a romantismu.

Míváš při hraní trému?

Mám trému, ale jakmile se posadím za klavír a začnu hrát, tak už ta tréma opadne a už si jen užívám to hraní.

Jak by jsi poradila ostatním hráčům a kamarádům, aby se nevynucené trémy zbavili?

Prostě při hraní nevnímám okolí a soustředím se jen na hraní.





ZUŠ PLUMLOV



ÚSPĚCH ŠKOLY

Jak často cvičíš?

Každý den okolo tří hodin.

Máš nějaký harmonogram cvičení, aby jsi u toho tak dlouho vydržela?

Já třeba hraji hodinu a půl, potom mám přestávku, jdu se učit nebo tancovat a pak se k hraní zase vrátím.

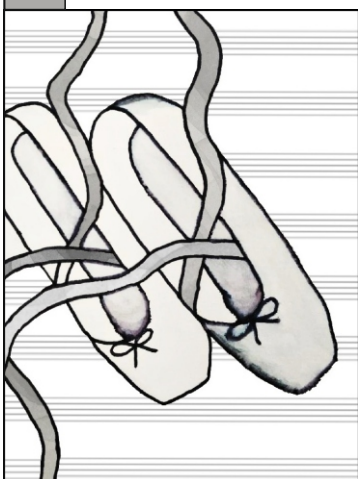
Máš nějaké koníčky?

Závodně tancuji, jezdila jsem po různých závodech a mívala jsem 6x týdně trénink. Ale teď už jsem tancování zanechala.

Co by jsi chtěla v životě dosáhnout? Co by jsi chtěla dělat za profesi?

Chtěla bych koncertovat nebo pak učit...

Mgr. Tereza Boháčová





ZUŠ PLUMLOV



JAK JSME SE TĚŠILI, **ŽE SI ZAHRAJEME** **ERBENOVU KYTICI**

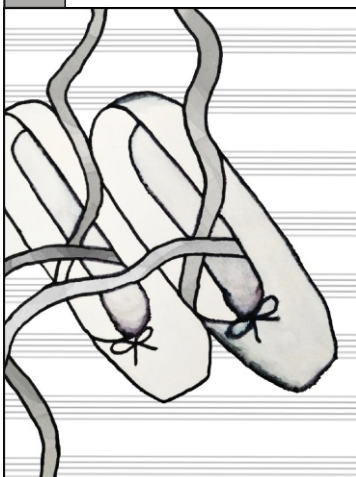
Ve školním roce 2019/20 jsme si se skupinou "druhocykláků" vybrali jako předlohu pro svou inscenaci Erbenovu Kytici. Toto téma nás natolik oslovilo, že jsme se pustili s nadšením do práce. Když bylo dílo skoro hotové a my si plánovali premiéru, přišla první covidová vlna a školy se na dlouhý čas uzavřely.

A nastal školní rok 2020/21. Říkali jsme si: „Nevadí, v září představení oprášíme a uděláme krásnou halloweenskou premiéru.“ Jaké bylo zklamání, když v říjnu došlo k opětovnému zavření škol. Dále probíhala výuka v distančním duchu.

Ani jsme se nenadáli a byl tu další školní rok. Všichni jsme věřili, že si konečně zahrajeme. Udělali jsme generálku a naplánovali na začátek listopadu představení. Pozvali jsme diváky na Erbenovu divadelní kavárnu a napekli vdolečky. Sláva je to tady!!! Konečně předvedeme, na čem jsme tak dlouho pracovali. Dva dny před představením přišla nemoc a karanténa. „Ach jo, nesmíme se ale nechat otrávit. Naplánujeme další termín a jednou to určitě vyjde“, říkali jsme si. Druhý termín měl být na začátku prosince, ale další ze členů souboru onemocněl. Propadli jsme skepsi, že toto představení snad nikdy nezahrajeme.

A stal se zázrak, 21. ledna 2022 jsme slavnostně odehráli naši vytouženou premiéru s baladami Vodník, Zlatý kolovrat a Svatební košile. Za tímto představením bylo skutečně hodně úsilí, ale o to víc jsme si to my a snad i diváci užili. Nakonec to opravdu stálo za to. Doufáme, že se nám Kytici podaří ještě několikrát odehrát. Už teď se těšíme na první reprízu.

Kateřina Štenclová - LDO





ZUŠ PLUMLOV



KOSTELEČTÍ **„DRAMAŤÁČCI” PŘIPRAVUJÍ** **MALÉHO PRINCE**

S žáky literárně-dramatického oboru v Kostelci na Hané pilně připravujeme představení Malý princ, příběh inspirovaný knihou Antoine de Saint Exupéryho.

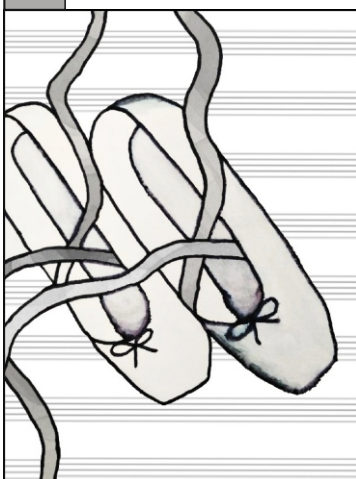
Postava Malého prince putuje po různých planetách a na každé z nich vždy potkává nějakou zajímavou postavu, která mu má něco důležitého předat. Někdy je to veselé sdělení, někdy spíše smutné. Z každé planety si pak Malý princ odnáší jisté ponaučení nebo také nový pohled na svět.

V našem představení se Malý princ dostává na planetu květiny, zeměpisce a krále. Květina Malého prince varuje před pýchou, která s sebou nikdy nenese nic dobrého. Zeměpisec ukazuje malému návštěvníkovi, ale i divákům, že při každém problému, který nás potká, je důležitý úhel pohledu. A král? Král seznamuje Malého prince se samotou a také s tím, jak dokáže být zlá a nekompromisní.

Zpracovali jsme také na hudební a pohybové stránce představení. Hudbu jsme si vypůjčili od hudebního skladatele Hanse Zimmera z filmového zpracování Malého prince. Hudba je velmi niterná a krásná, k tomuto melancholickému tématu se opravdu hodí. Pohybově bylo pro děti nejtěžší ztvárnit postavu květiny. Nejen výrazově, ale také v pohybech, chůzi nebo například v hlasovém projevu. Děti se toho ale nakonec zhostily se ctí!

Další část našeho představení bude věnovaná tematickým hereckým etudám, na kterých jsme průběžně pracovali, a samozřejmě i recitaci. Děti budou mít možnost přednést svou recitaci divákům a připravit se tak na recitační soutěž, která nás čeká již za pár měsíců. Věřím, že kostelečtí dramaťáčci budou alespoň tak úspěšní jako minulý rok!

Ladislava Jančíková - LDO





ZUŠ PLUMLOV



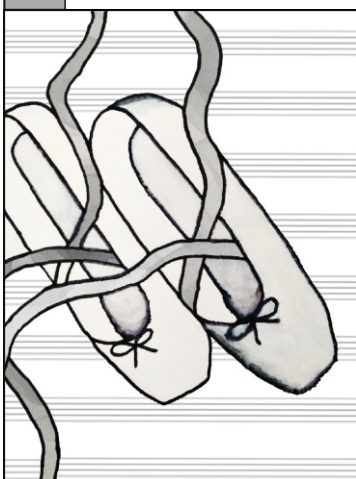
VÝTVARNÉ SOUTĚŽE

Také v tomto školním roce pracujeme na několika soutěžích. Už v říjnu loňského roku jsme obeslali soutěž DDM Prostějov s tématem Barvy podzimu, kde jsme získali v různých kategoriích tři druhá a jedno první místo.

V současné době jsme dokončili a už i odeslali práce do Lidic. Je to již 50. ročník mezinárodní dětské výtvarné soutěže, které se pravidelně účastníme a kde jsme již v minulosti získali několik medailí.

Letošní téma je Muzeum. Žáci tvořili objekty z papíru, keramiky a toto téma jsme zpracovávali i v plošné práci a to především kombinovanou technikou monotypu a vosku. Zda naše díla uspějí se dozvíme až v květnu, kdy budou vyhlášeny výsledky. Ale i tak je vždycky opravdu největší radost z toho vlastního procesu tvoření, hledání a poté výsledku.

Ing. Blanka Hasová - VO





ZUŠ PLUMLOV

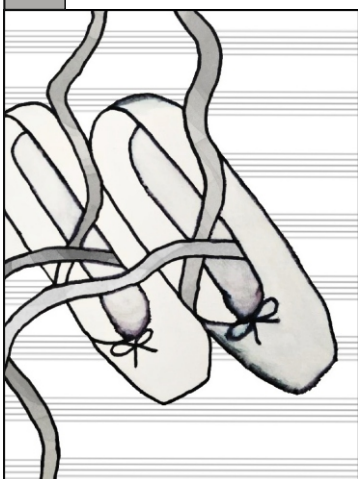


Z POHÁDKY DO POHÁDKY

Žijeme v nelehké době, ale naši tanečníci přes všechny karantény a izolace pracují na choreografiích a připravují se na taneční vystoupení „Z pohádky do pohádky“. Bohužel termín premiéry se neustále posouvá, jelikož někdy zkouší z celé skupiny jen dvě děti z deseti. Ale vše jednoho dne skončí a my určitě zatančíme všem, kteří se na nás přijdou podívat.

Zvolili jsme si téma pohádek, protože v pohádkách vždy vítězí dobro a zlo je potrestáno. A tak se můžete těšit na šašky, elfky, jezinky, piráty, loupežníky, ... Chceme si to prostě užít, zatančit si a vyřádit se. Tanec je nádherné umění, které nás všechny spojuje a umožňuje společné prožití emocí.

Mgr. Renata Sovíková - TO





ZUŠ PLUMLOV



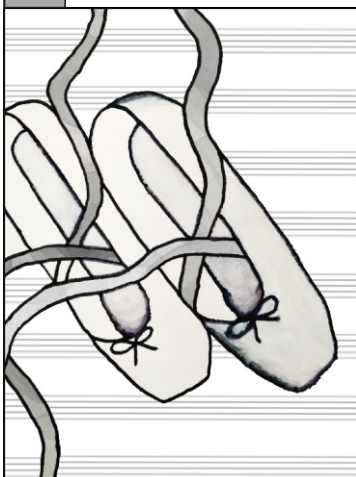
SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA **TANEČNÍHO OBORU**

V letošním školním roce naše Zuška organizuje okresní kolo Soutěžní přehlídky tanečního oboru. V pátek 25. března se v Městském divadle v Prostějově sejdou tanečníci ze ZUŠ z Prostějova, Plumlova, Němčic nad Hanou, Konice a nově ze ZUŠ v Hranicích.

Všichni se na taneční setkání těšíme. O tanečních výkonech 163 tanečníků v šesti kategoriích bude rozhodovat odborná porota ve složení: předsedkyně poroty Bc. Pavlína Lipenská ze ZUŠ Ústí nad Orlicí, členové poroty Doc.Mgr. Jarmila Vondrová z Taneční konzervatoře Brno a Jana Lochmanová z Tanečního studia Holešov..

Tanečníci a jejich pedagogové pilně pracují na svých choreografiích. Covidová situace přípravu přehlídky bohužel komplikuje, ale věříme, že vše dobře dopadne a my si společně zatančíme.

Renata Sovíková - TO





ZUŠ PLUMLOV



SOUTĚŽ V SÓLOVÉM A KOMORNÍM ZPĚVU

Soutěž ZUŠ leží v hlavě každému učiteli už od prázdnin. Zvlášť proto, že se opakuje jen jednou za tři roky, což (jak trefně řekl jeden z mých žáků) je "skoro jako Olympiáda".

Na seznamu věcí, jež se musí do soutěže zařídit, vždy ubývají položky jen pomálu. Vybrat repertoár, zajistit korepetici, poprat se s elektronickými přihláškami a nacvičit písně, to jsou vše úkoly, jež na klidu žádnému učiteli nepřidají.

V mém případě to bylo ještě trochu složitější, jelikož jsem byla v roli pedagoga, jenž připravuje děti na soutěž, úplně poprvé. I z tohoto důvodu organizace v mé režii ze začátku trochu pokulhávala.

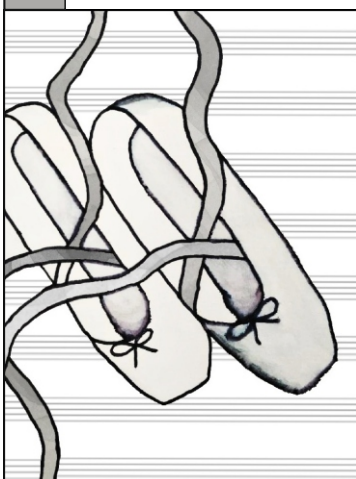
Nebylo to však na dlouho a brzy se podařilo vše ujasnit a řádně nacvičit. Nakonec se největší nepříjemností stal nedostatek besídek, na kterých by si děti mohly repertoár pořádně "osahat" a zvyknout si na publikum.

Přes všechny překážky jsme se však probbojovali se čtyřmi žáky do okresního kola v Prostějově.

Nervy z cizího prostředí a první účast na pěvecké soutěži tohoto typu způsobila ve zpěvu našich žáků zřetelnou nejistotu. Hlas však měli čistý a podařilo se jim i zpod závoje nervozity vytáhnout i trochu pěveckého výrazu.

Díky všem těmto aspektům se třem z nich podařilo obsadit krásné druhé místo ve své kategorii a odnést si odměnu a velkou pochvalu.

Eliška Zbořilová - zpěv





ZUŠ PLUMLOV



MALÝ, VELKÝ KYTARISTA ...

Ted' jsme dohráli s kytarovým souborem besídku v Plumlově..., po roce a půl, a od rodičů a posluchačů se ozval potlesk..., Terežka vyfotila dva kytaristy... a vrátili se vzpomínky....

Když jsem začínal učit na LŠU v Plumlově, chyběly dobré nástroje a hlavně noty. Sehnat v roce 1975 nějaký materiál pro klasickou kytaru byl problém. Noty jsem nakupoval v Brně na České ulici, kde sídlila prodejna SUPRAPHON a k dispozici byly skladby v edici Kytarová sóla, nebo noty z NDR, které byly kvalitnější, ale dražší. Nakoupeného materiálu si každý vážil, a nerad ho půjčoval, stalo se kolikrát, že se k majiteli již nevrátil. Kopírování bylo v plenkách a občas nějaká maminka tajně zkopírovala na drahém přístroji v nejmenovaném podniku pár stránek.

A právě tehdy docházelo k tomu, že se noty opisovaly ručně, bylo to levnější, ale opisovač nasekal kolikrát spoustu chyb. Pro více kytar bylo not jako šafránu...

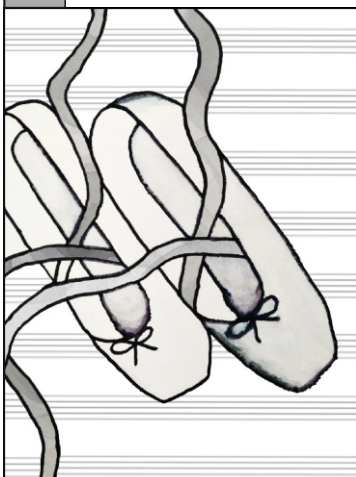
A tak jsem začal psát úpravy sám, bylo to zadarmo a ještě jsem mohl přizpůsobit náročnost partů zdatnosti hráčů (zahrál si každý), žádné velké umění to nebylo, ale bavilo mě to! Dát to ale do kupy, když máte žáky na pobočkách (Drahany, Kostelec, Čechy p.K., atd.), znamenalo konec hodiny věnovat partům a pak obětovat dvakrát sobotu dopoledne na generální zkoušku všech.

No, vyplatilo se to, máme momentálně asi 50 aranží a realizujeme je v ZUŠ Plumlov, na Zámku v Plumlově nebo v kostele sv. Jakuba v Kostelci n.H, atd.

Ted' jde hlavně o to, aby to nadějně kytaristy bavilo..., sázím i na to, že si sami vyberou, co by se dalo upravit a hrát, a jak je vidět na snímku Terežky, sejdou se dva talentovaní muzikanti u stejného partu a zvládnou to..., i když jsou jinak staří i jinak velcí..., díky za to, že to vůbec čtete, tak pěkné prázdniny!

Zase někdy příště, zdraví

Václav Procházka - kytara

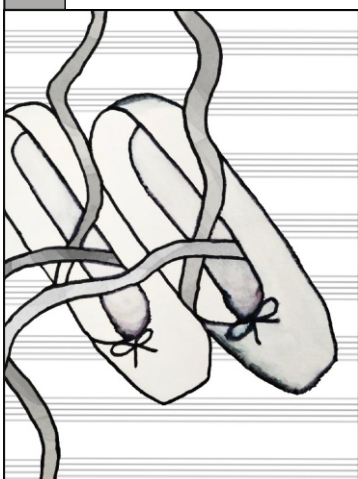




ZUŠ PLUMLOV



MALÝ, VELKÝ KYTARISTA ...





ZUŠ PLUMLOV



BEZ MUZIKY JE TO NUDA

Když se dnes potkají dva učitelé hudby, hádejte, na co vždycky přijde řeč?
“Nikdo dnes nechce hrát, nejsou žáci!”

Je to ale opravdu tak? Zajděte si na jakoukoliv besídku hudební školy, uslyšíte minimálně deset, patnáct účinkujících a sál bude plný posluchačů. Běžte se podívat do hudební nauky, uvidíte plnou třídu dětí. Stavte se v základní škole a zeptejte se ve třídě, kolik dětí na něco hraje, chodí tančit, hrát divadlo nebo malovat a modelovat - všude se zvedne les rukou.

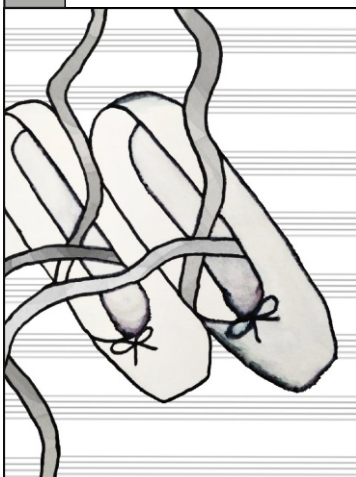
Zkrátka - děti možná chtějí hrát a dělat umění jinak, než před 30 lety, ale chtějí. A rodiče je v tom chtějí podporovat. Je pravda, že hudba má silnou konkurenci v podobě bezpočtu kroužků a zájmových aktivit na základní škole, je pravda, že děti znají jiné písničky než my, když jsme byli mladí, ale hudbu poslouchají, zpívají, tančí na ni a mají ji rádi.

Jak je to možné a proč se to děje?

Hudbu, umění a krásu totiž máme v sobě. Konkrétně v mozku. Mozek je rozdělen na dvě poloviny, které jsou sice propojené, ale každá má jinou funkci. Jedna polovina mozku (levá) má na starosti rozum, logiku: počítání, peníze, majetek, mechanickou práci. A celá jedna polovina mozku (pravá) obstarává emoce, krásu, vztahy, umění. A když budeme tuto část naší osobnosti opomíjet, stanou se z nás roboti, nebo kalkulačky. A robot, stejně jako kalkulačka, není a nemůže být šťastný.

Takže co můžeme v této situaci jako učitelé hudby dělat? Kdo se zajímá o fotografování, určitě se setkal s návodem, jak fotit děti. Začínající fotograf fotí děti ze své výšky, ze shora, ale profesionál si nejprve přidřepne na úroveň fotografovaného dítěte, a teprve potom mačká spoušť. A to je taky možnost, jak dnešní děti zaujmout pro hudbu: trochu “přidřepnout”, emočně se jim přiblížit, nejprve zjistit, jakou hudbu mají rádi, a z toho vycházet při výuce. Je třeba najít, co děti motivuje, “na jaký benzín jedou”. Jinými slovy - emočně je zaujmout. A emočně zaujatý žák bude chtít hrát, bude chtít cvičit, bude chtít vystupovat, a když bude nadšený, tak pravděpodobně bude chtít i soutěžit.

Uplynulý rok a půl přinesl celé společnosti mnoho výzev. Roušky, karantény, lockdown, očkování - to vše se pro nás stalo již každodenní realitou. Na druhé straně jsme viděli spoustu příkladů lidské statečnosti a solidarity. A český člověk znovu ukázal





ZUŠ PLUMLOV



BEZ MUZIKY JE TO **NUDA**

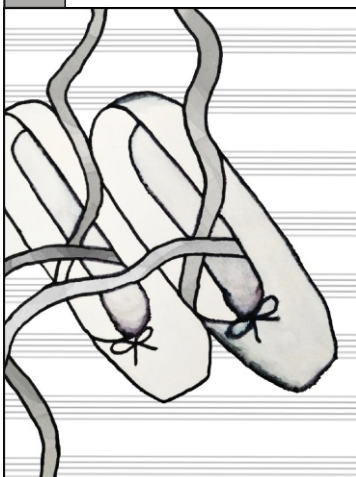
svoji schopnost přežít i ve ztížených podmínkách. Totéž platí o českém učiteli a českém žáku. Všední život jde dál, vyučuje se dál, a to na všech školách, i uměleckých. Bez hudby by byl náš život smutný. I z toho důvodu žáci cvičili, i když byly školy zavřené, učitelé pořádali online besídky, a dokonce jsme zvládli žáky motivovat a připravit na soutěže v jejich oborech.

Při školním kole letošní soutěže ZUŠ se sešlo tolik soutěžících, že jsme v porotě měli celé dopoledne co poslouchat a hodnotit. Zobcové flétny, trubky, a dokonce i bicí nástroje se rozezněly v rukou dětí, aby podaly důkaz o tom, že děti chtějí hrát, chtějí se bavit a mít radost ze života. A že se nebojí změřit síly se svými vrstevníky. Nebylo to žádné sveřepé klání, ale inspirující přehlídka šikovnosti žáků a práce jejich učitelů. A to, že naše škola má šikovných žáků i učitelů dostatek, se potvrdilo o týden později při okresním kole této soutěže.

Naše poděkování patří žákům, pedagogům, a samozřejmě rodičům našich žáků, bez jejichž podpory by děti stěží dokázaly hrát tak krásně. Velký podíl na výsledcích okresního kola mají i paní učitelky, které doprovázely naše soutěžící na klavír (pí. uč. Ambrožová, pí. uč. Bermúdezová, pí. uč. Boháčová a pí. uč. Šafářová). Všem oceněným gratulujeme a těm, kteří postoupili, přejeme, ať se jim stejně dobře daří i v krajském kole!



Petr Nedbal - dechové a bicí nástroje





ZUŠ PLUMLOV



OKRESNÍ KOLO

Zde je přehled výsledků žáků naší ZuŠ:

- **Daniela Pankivová** (saxofon, VI. kategorie, p. uč. Šafář) - 1. místo
- **Hubert Hubík** (trubka, II. kategorie, p. uč. Nedbal) - 1. místo s postupem do krajského kola
- **Jakub Štogryn** (trubka, III. kategorie, p. uč. Nedbal) - 1. místo
- **Jan Měchura** (trubka, X. kategorie, p. uč. Jansa) - 1. místo
- **Martin Dokládál** (trubka, XI. kategorie, p. uč. Jansa) - 1. místo
- **Tereza Bendová** (zobcová flétna, VIII. kategorie, p. uč. Jansa) - 1. místo
- **Václav Holubek** (zobcová flétna, VIII. kategorie, p. uč. Nedbalová) - 1. místo s postupem do krajského kola
- **Alexandra Musilová** (zobcová flétna, X. kategorie, p. uč. Nedbalová) - 1. místo s postupem do krajského kola
- **Jakub Holubek** (zobcová flétna, X. kategorie, p. uč. Nedbalová) - 1. místo s postupem do krajského kola
- **Natálie Citová** (zobcová flétna, I. kategorie, p. uč. Krčová) - 1. místo s postupem do krajského kola
- **Karolína Rozsivalová** (zobcová flétna, I. kategorie, p. uč. Krčová) - 1. místo
- **Lucie Kolářová** (zobcová flétna, II. kategorie, p. uč. Krčová) - 1. místo s postupem do krajského kola
- **Tereza Pajchlová** (zobcová flétna, II. kategorie, p. uč. Krčová) - 1. místo s postupem do krajského kola
- **Markéta Smékalová** (zobcová flétna, II. kategorie, p. uč. Krčová) - 1. místo s postupem do krajského kola
- **Eliška Strbáčková** (zobcová flétna, V. kategorie, p. uč. Krčová) - 1. místo s postupem do krajského kola
- **Šimon Smékal** (zobcová flétna, V. kategorie, p. uč. Krčová) - 2. místo
- **Markéta Pořízková** (zobcová flétna, X. kategorie, p. uč. Krčová) - 1. místo s postupem do krajského kola

