



LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ
OBOR



VÝTVARNÝ OBOR



TANEČNÍ OBOR



HUDEBNÍ OBOR



ZUŠ PLUMLOV



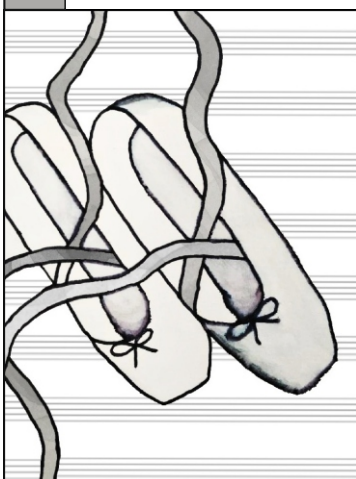
ÚVODNÍ SLOVO

Milí žáci, rodiče a příznivci Základní umělecké školy Plumlov,

v úvodu tohoto virtuálního časopisu bych chtěl jménem vedení školy připomenout, že tento prostor se otevírá všem, kdo se budou chtít podělit se svými zážitky ve škole nebo mimo ni, ať to budou učitelé, žáci nebo kdokoliv, kdo si myslí, že o jeho názor bude zájem. Dále chci uvést, že tento časopis nebude na čísla, ale jednotlivá oddělení do něj budou přispívat postupně. Jelikož jsme zřizovaní městem Plumlov, v úvodu uvádíme článek paní starostky Gabriely Jančíkové, a poté všech vedoucích sekcí ve škole.

Je přirozené, že každý bude chtít zmínit, jak se on a jeho obor vyrovnal s koronavirovou pandemií, co se týká práce. Distanční výuka v té podobě, jak jsme ji zažili, se nám hudebníkům po více než roce vžila do každotýdenního rytmu, ale přechod na normální výuku jsme přivítali s velkým nadšením. Jiné problémy ve výuce zažívali učitelé nehudebních oborů, kteří měli situaci úplně odlišnou – mnohem těžší.

Je možné vyhledat si na internetu obrovské množství článků, které nám říkají, v čem je distanční výuka dobrá, a v čem ne. Každopádně je tady a my se s ní budeme muset vyrovnat. “Kdy už půjdeme do školy?”, to byla nejčastější otázka od dětí v době od uzavření škol. A nejen od dětí, významnou úlohu hráli v tomto procesu hlavně rodiče, kteří se museli s dětmi učit a na tu hudebku už jim jaksi nezbyla energie. Chudáci děti velice často museli cvičit doma sami, což zvláště v začátcích a na obtížné nástroje nebývá jednoduché, většinou je to nemožné. Poslední dobou se v pedagogicko-psychologických poradnách často objevují otázky typu zhoršujících se psychických stavů dětí, ale i pedagogů. Objevují se stavy úzkosti a strachu, které jsou si na jedné straně podobné, na





ZUŠ PLUMLOV



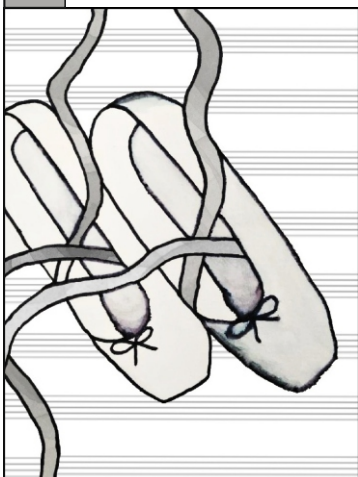
ÚVODNÍ SLOVO

druhé je mezi nimi i značný rozdíl. Strach je jedna z nejstarších vývojových emocí, která nás především chrání. Pokud ale strach přeroste v úzkost, stává se brzdou, jež stěžuje uplatnění různých forem vlastního nadání a plnohodnotné začlenění do společnosti. Učitel může vést rozhovory s žáky například na téma problémů a obav z možného selhání v rámci školních výsledků nebo budování sociální pozice. Úzkost v sobě máme v různé míře zakotvenou všichni a zejména u dětí je důležité, aby se o ní naučili mluvit. Bohužel názory psychologů budou z tohoto pohledu velice důležité, až zásadní.

Dalším důležitým faktem je 65. výročí školy, které proběhlo v kulatém roce 2020. My jsme měli mimo jiné nachystáno kolem patnácti akcí k tomuto výročí, které nám pandemie nedovolila uvést. Takže jak to bude možné, budeme se snažit připomenout toto výročí alespoň slovně.

Je nezbytné zmínit, že škola má letos už druhou učitelku, která dosáhla na titul „Pedagog Olomouckého kraje“. Po paní učitelce Janě Nedbalové je to letos Mgr. Renata Sovíková.

Ivan Malík – ředitel ZUŠ Plumlov, příspěvkové organizace





ZUŠ PLUMLOV



SLOVO PANÍ STAROSTKY

Každý se občas zamýšlíme nad tím, co nás v mládí ovlivnilo a formovalo, a proč jsme dnes takoví, jací jsme. Mě v dětství a dospívání velmi ovlivnila docházka do ZUŠ Plumlov. Byť bych tomu jako dítě či dorostenec nikdy nevěřila, jsem svým rodičům vděčná, že mě nutili (a někdy i pěkně zhurta) hrát na klavír. Celý život z této zkušenosti čerpám a dokonce mě láska k hudbě a dramatické tvorbě nasměrovala na plumlovskou ZUŠ jako externí učitelku, kde vyučuji již 26 let.

Umění zušlechtí duši a dokáže člověka povznést. Je všeobecně známé, že lidé, kteří inklinují k umění, jsou vnitřně klidnější a vyrovnanější. A často se v těžkých chvílích k umění ubírají.

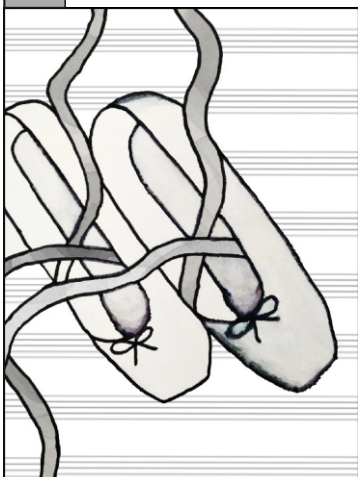
Základní umělecká škola Plumlov nabízí nepřeborné množství uměleckých oborů a to jak hudebních, tak nehupebních. Každý si zde může najít to, co je mu blízké.

Já osobně jsem plumlovské ZUŠ velmi vděčná a to nejen za sebe, ale i za své tři děti. Stejně tak jako mě v osmdesátých letech „zuška“ formovala, tak s odstupem času formovala a formuje moje děti. Jsem vděčná za to, že zde můžu učit a předávat to, co kdysi v „zušce“ naučili mě.

Není třeba připomínat, že všichni jsme prožili složitý covidový rok, ale je-li někdo, komu se diametrálně změnila podmínky a život obrátil naruby, tak jsou právě žáci a učitelé. Přejít na „online“ výuku nebyl snadný, ale jak žáci, tak učitelé to zvládli se ctí. A když jsem slyšela na poslední besídce, jak děti krásně hrají, byla jsem dojatá.

ZUŠ Plumlov je tu pro nás již 66 let a já si jí dovoluji, z pozice zřizovatele, popřát hodně šikovných a nadaných dětí a učitelů, kteří svoji práci dělají s láskou.

Gabriela Jančíková – starostka města Plumlov





ZUŠ PLUMLOV



COVIDE, COVIDE....

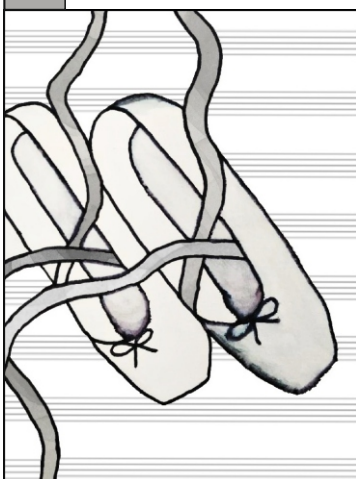
Nejsem novinář, ani spisovatel, spíše glosátor, který občas utrousí poznámku v domnění, že je vtipná a čeká, jestli se někdo zasměje. K tomu, abych něco napsal, jsem byl tak trochu přinucen - jako předseda předmětové komise hry na kytaru bych prý měl dělat něco navíc. Tak jsem vzal tužku a papír a dlouho mě nic nenapadlo...

Jsem rád, že ta těžká doba je skoro za námi, protože jsem sám měl v zimním období z toho neosobního vyučování přes počítač deprese. Ani počasí nám nepřálo, většinou zataženo, koukali jsme doma do monitoru v nejistotě, co bude. Zahrát jsme si nikde nemohli, jen ty dioptrie se nám u obrazovky zhoršovaly.

A co žáci? Někteří to kupodivu snášeli dobře, byli doma v pohodlí a dokonce nabyli dojmu, že toho imaginárního učitele se zkresleným hlasem mohou kdykoli vypnout a říct: seklo se to, špatný signál, nejde to zesílit a tak podobně. Ale těch bylo málo, ostatní se snažili a mají můj obdiv, že vše zvládli. Nebylo kolikrát vidět na ruce, nebo jak žák sedí, a tak došlo ke špatným návykům a to se těžko napravuje.

Na druhé straně, vše záporné přineslo zlepšení naší počítačové negramotnosti, spoustu nových věcí jsme se naučili - komunikovat na Skypu, natáčet videa, posílat je přes úschovnu, pracovat v hudebních programech atd. Také jsme měli našlápnuto v soutěžích ZUŠ do krajského kola, a to padlo, kytaristé z toho byli smutní - tolik práce a nic.

Ale teď svítla naděje, vše se po návratu do škol v dobré obrací a vrací do starých kolejí. Akorát jsme všichni trošku jiní, ta doba nás zocelila, vážíme si víc své práce a hlavně - těšíme se do školy. K tomu nám pomáhá sluníčko, nálada je veselejší a chystají se besídky, koncerty a další akce.





ZUŠ PLUMLOV



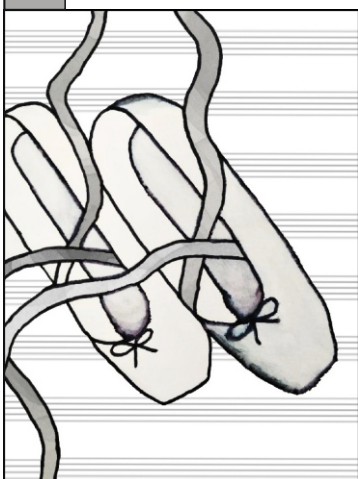
COVIDE, COVIDE....

Jeden žaček mi povídal, že by chtěl taky skládat písničky, ale že mu ty nové melodie moc nejdou. Tak mu říkám: „Zkus zatím psát slova na ty staré.“ A protože hrál zrovna Besky, vzniklo tohle:

„Covide, covide, už ti to ne ide.
/: Všichni se očkují, imunitu mají.:/
A já si píchnout dám, vakcínu jako trám.
/:Až půjdu do ZUŠky, všem virům zamávám. :/”

Není to pozitivní? Buďte všichni zdraví a někdy příště!

Václav Procházka - vedoucí kytarového oddělení





ZUŠ PLUMLOV



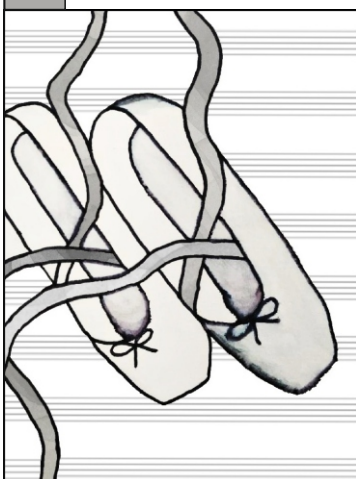
JAK JSME SE NAUČILI UČIT NA DÁLKU

Hudební školství se trochu vymyká normálnímu pojetí vzdělávání, protože učit někoho hrát na nástroj vyžaduje osobní kontakt žáka s učitelem. Proč? Protože někdy stačí novou věc vysvětlit, ale často je třeba něco ukázat nebo zahrát, dítě to vyzkouší, učitel ocení to správné a opraví to, co není v pořádku. V tomto školním roce jsme měli dostatek příležitostí se přesvědčit o tom, jak je v muzice důležitý osobní kontakt. Pro všechny z nás bylo učení na dálku trochu cesta do neznáma, ale pustili jsme se do práce a potřebné zkušenosti jsme sbírali "za pochodu".

Je pravda, že některé věci učení na dálku neumí. Zkuste distančně opravit nebo třeba jen promazat žákův nástroj. Také klavírní doprovod je na dálku neproveditelný. A mezi zlaté hřeby distančního vyučování patřilo špatné spojení, kdy se učitel často jen domýšlel, co to žáček vytváří za zvuky.

Ale převažovaly pozitivní věci, například se učilo "z domu", děti byly také doma, ve většině případů, zvláště u mladších žáků, se on-line hodiny zúčastnili i rodiče, ať už jako kameramani nebo výchovný dozor. Někteří učitelé se určitě zdokonalili v používání notebooků, mobilů, skypu nebo zoomu. Do distanční výuky se zapojila většina žáků a společně se nám podařilo udělat pěkný kus práce. Malé děti byly nadšené do nových věcí, například s rodiči vytvořily domácí nahrávky, které pak byly prezentovány na youtube a na webu naší školy. Ještě dnes si někteří žáci hlídají sledovanost svých nahrávek a jsou šťastní, když jejich "vystoupení" dostane "lajk" od členů rodiny nebo od kamarádů. Naproti tomu starší žáci dokázali, že jsou schopní pracovat samostatně, a to nejen při samotných hodinách a při přípravě na ně, ale sami také vytvářeli domácí nahrávky na webové stránky školy.

Myslím, že dnes už můžeme říct, že jsme distanční výuku zvládli a že to nebyl ztracený čas. Děti se naučily spoustu nových věcí, rodiče mohli nahlédnout "pod pokličku" a zjistit, že hrát na hudební nástroj není vždycky jednoduché, a učitelé si vyzkoušeli učit jinak, s větší dávkou tolerance, ale i dobrodružství.





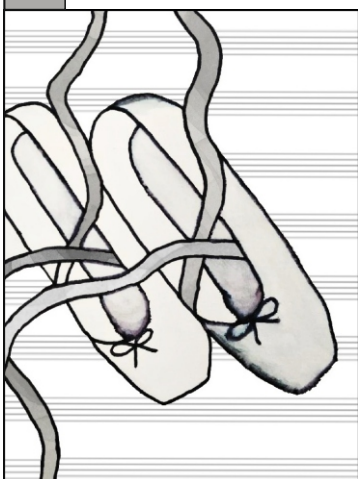
ZUŠ PLUMLOV



JAK JSME SE NAUČILI UČIT NA DÁLKU

Tak jako tak, už učíme zase ve škole, a všichni, to znamená žáci, učitelé i rodiče jsme rádi, že se opět můžeme potkat ve třídě a učit se tak, jak jsme byli zvyklí.

Jana Nedbalová - vedoucí dechového oddělení





ZUŠ PLUMLOV



MALÉ OHLÉDNUÍ ZA KLAVÍRNÍMI ÚSPĚCHY

Vážení a milí příznivci ZUŠ Plumlov, zdravím Vás a vítám za oddělení klávesových nástrojů na stránkách naší ZUŠky. Co je u nás nového?

Blíží se konec školního roku a jako vloni i tentokrát jsme s radostí přivítali možnost vrátit se do školy, setkávat se a hrát společně s našimi žáky na oblíbené hudební nástroje = klavír, elektronické klávesy. A jak jsme zvládali epidemii koronaviru - Covidu 19, který způsobil zákaz přítomnosti v naší ZUŠ a jejich pobočkách? Ještě stále jsme překvapeni sami sebou, že jsme změnili veškeré školní aktivity, odvíjející se z prezenčního vyučování ve škole, na distanční vzdělávání on-line z bytu do bytu!

Nic netušíce jsme v lednu 2020 ukončili 1. pololetí rozdáním výpisů vysvědčení... Dále jsme plánovali besídky, koncerty a program oslav výročí založení naší plumlovské ZUŠ... A navíc (mimo běžné školní vyučování) bylo třeba připravovat nejlepší klavíristky a klavíristy z jednotlivých tříd na školní a okresní kola soutěže ZUŠ ČR ve hře na klavír pro kategorie sólového hraní i pro klavírní duo. Vše probíhalo podle plánu a zažitých školních pořádků. Vybraní hráči pilně hráli = procvičovali a trénovali i hru z paměti bez not a průběh školního kola nám potvrdil, že 6 klavíristek a 2 klavíristé mohou určitě předvést svůj repertoár v okresním kole soutěže.

Tak jsme pondělí 9. března prožili celý den v ZUŠ Prostějov a naši mladí muzikanti zanechali u odborné poroty (pedag. ze ZUŠ Kroměříž a Konzervatoře Kroměříž) i ostatních soutěžících a posluchačů výborný dojem. Při vyhlášení výsledků byli naše klavíristky a klavíristé vyhodnoceni takto:

1. místo s postupem do krajského kola:

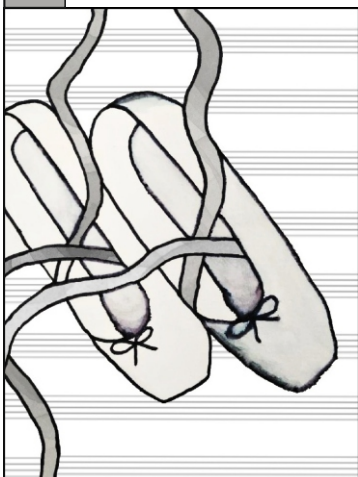
klavírní duo A. Janečková - M. Jančíková

(pedag. Bermúdezová - Boháčová)

L. Baláková (pedag. Šafářová)

2. místo:

R. Lošťáková (pedag. Boháčová)





ZUŠ PLUMLOV



MALÉ OHLÉDNUTÍ ZA KLAVÍRNÍMI ÚSPĚCHY

M. Machalová (pedag. Ambrožová)

K. Otrubová (pedag. Boháčová)

A. Karásek (pedag. Boháčová)

3.místo:

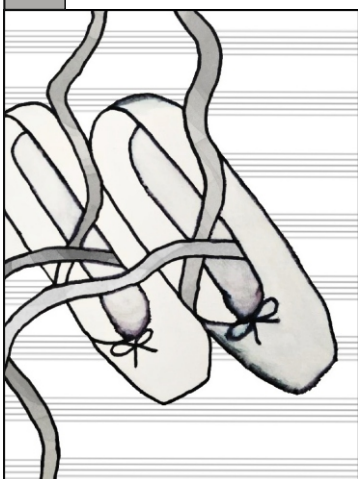
T. Janeček (pedag. Boháčová)

Chystaly jsme se, že vítězky pojedou do krajského kola... Ale ouha! Během 2 dnů, od 11. března 2020 vláda a bezpečnostní rada ČR vyhlásily nouzový stav a uzavření všech škol, omezil se pohyb občanů na nezbytně nutnou dobu. A soutěže byly dočasně odloženy...

A nastala doba distančního vyučování na dálku přes aplikace v PC, esemeskování a volání mobilními telefony za účelem upřesnění rozvrhu takto nastaveného učení, skenování a mailování veškerého notového materiálu a pracovních listů do Hudební nauky, ale především vyučování hře na klavír a elektronické klávesy bez osobního setkávání a muzicírování. Dovedete si takové hraní na hudební nástroje představit? Ne? My jsme též nevěřili, že je něco takového možné - ale povedlo se! Především proto, že jedinou posilou nám bylo přání, že se opět setkáme v ZUŠ - a na závěr školního roku 2019/2020 jsme naštěstí byli opět zpět ve škole... Ale nový školní rok 2020/2021 nám již od 14. října připravil podobný scénář... Více bylo distančního učení on-line, ale už jsme opět zpět - v hudbě se opakování říká "repetice" - to naštěstí umíme, a proto hrajeme a zpíváme jak nejvíce můžeme = prezenčně nebo distančně. Na důkaz toho stačí shlédnout audio - video záznamy nahraných písní, skladbiček či většího repertoáru našich žáků, které Vám nabízíme na internetových stránkách ZUŠ Plumlov.

Nashledanou někdy příště a buďte zdraví !

Maritana Bermúdezová - vedoucí klávesového oddělení





ZUŠ PLUMLOV



JAK NA HOUSLE V DISTANČNÍ VÝUCE

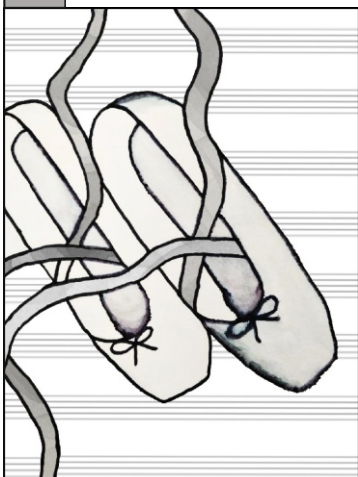
Hudba provází člověka celý svůj život. Housle patří k hudebním nástrojům, které mají nejširší možnosti využití. Mohou se uplatnit jako nástroj sólový, komorní a orchestrální. Žáci houslového oddělení se pravidelně účastní soutěže ve hře na housle. ZUŠ Plumlov vychovala houslisty, kteří si zvolili tento nástroj jako svou budoucí profesi.

Ve školním roce 2019/2020 se houslisté připravovali na školní a okresní kolo soutěže ZUŠ pro kategorii sólové hraní. V okresním kole se výborně umístili a postoupili i do krajského kola. Krajské kolo soutěže se bohužel neuskutečnilo, protože byl vyhlášen nouzový stav a uzavření všech škol. Nastala distanční výuka přes počítače.

Distanční výuka nám vzala osobní kontakt s žákem, který počítač nikdy nenahradí. Byla náročnější na vysvětlení nového učiva jak pro žáka, tak pro učitele. Nejnáročnější byla výuka přípravného ročníku houslí, kdy výjimečně probíhaly 10 minutové konzultace na ZUŠ za přísných hygienických pravidel. Čím starší žáci, tím lepší zpětná vazba.

V závěru školního roku 2020/2021 jsme se opět vrátili k prezenční výuce, což potěšilo jak učitele, tak i žáky, protože osobní kontakt se nedá ničím nahradit.

Kurt Michler - vedoucí smyčcového oddělení





ZUŠ PLUMLOV



CO NÁM COVID VZAL A CO NÁM DAL

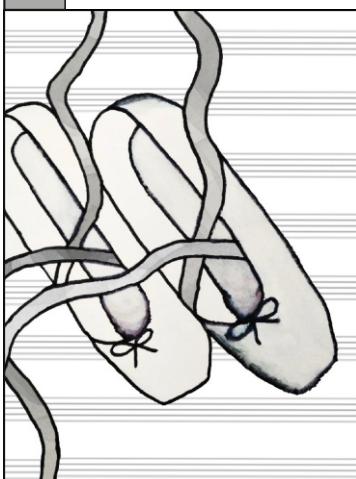
Před více než rokem by nás nenapadlo, že budeme učit tanec, divadlo a „výtvarku“ přes obrazovku počítače. Přišla doba, která nám vzala skupinovou spolupráci a pocit sounáležitosti. Ocitli jsme se osamoceni s počítačem na stole. Jak motivovat? Nechceme ztratit žáky, nechceme žáky „otrávit“ distanční výukou. A tak začala dlouhá cesta hledání jiného přístupu k práci s dětmi a nového způsobu komunikace. Prostě pokus omyl.

Jak nadchnout tanečníky k pohybu přes počítač? Nepředstavitelné. První reakce na Google Meet setkání „trapárna“. A pak to začalo fungovat, ale jen pro věkovou kategorii 7 až 12 let. Začali jsme tvořit improvizace s rekvizitou nebo na dané téma. Také výuková videa, ve kterých „děti učily děti“, byla inspirativní.

Novou cestu jsme našli, ale... Společný tanec je nenahraditelný. Jsme rádi, že toto období je za námi a snad se nebude opakovat.

Teď se soustředíme a těšíme na závěrečné „společné tančení“, které si náležitě užijeme.

Renata Sovíková - vedoucí tanečního oboru





ZUŠ PLUMLOV



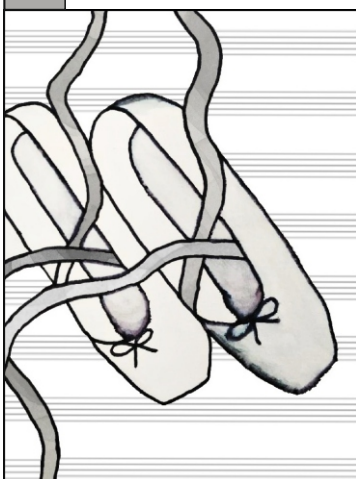
CO NÁM COVID VZAL A CO NÁM DAL

Většina aktivit v dramatickém oboru je založena na vzájemné interakci, pohybových, mluvních, tvořivých a improvizčních aktivitách, kdy je důležitý přímý osobní kontakt. To bohužel online výuka moc neumožňuje. Stejně jako v tanečním oboru jsme hledali způsob, jak s dětmi smysluplně pracovat, aby tento způsob výuky dětem něco opravdu dal. Žáci dostávali inspirativní výuková videa, ve kterých se mohli seznámit s různými divadelními prostředky a technikami a díky, kterým si mohli rozšířit svoje obzory. Také jsme se setkávali prostřednictvím platformy Google Meet. Pracovali jsme na dramatických textech, dělali hlasová a jazyková cvičení a dokonce jsme vyzkoušeli i mluvené a pantomimické improvizace. Myslím, to byla zajímavá zkušenost, kdy si člověk uvědomí, že může zvládnout věci, které se na začátku zdají nemožné.

Díky distanční výuce jsme také poznali, jak je pro nás důležitý a nezastupitelný osobní kontakt a vzájemná komunikace.

Ted', když se konečně můžeme setkávat si to všichni velice užíváme a doufáme, že i během té krátké doby, která nám zbývá do konce školního roku, uskutečníme alespoň část divadelních představení, která jsme si naplánovali.

Kateřina Štenclová - vedoucí literárně-dramatického oboru





ZUŠ PLUMLOV



CO NÁM COVID VZAL A CO NÁM DAL

„Výtvarka“ je také o společném setkávání, společných projektech, nápadech a tvoření. Bohužel nic z toho nebylo možné.

Co s tím?

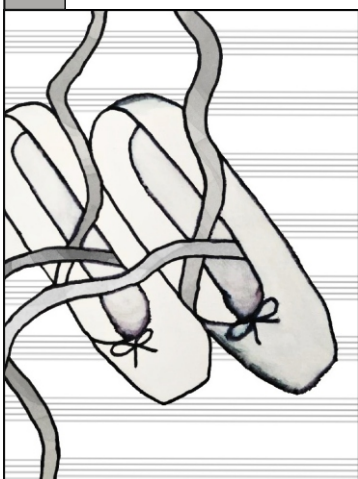
A tak vzniklo „výdejní okénko“, kdy si žáci chodili pro hlínu a nápady na tvoření. Při osobních konzultacích si odnášeli korálky, plst', materiál na domácí tvorbu.

Tvořivé typy přes WkatsApp čerpali od paní učitelky inspiraci.

A podařilo se. Vznikly práce, se kterými se „výtvarka“ úspěšně zúčastnila dvou online soutěží.

Závěrem je nutno říci, že opět ne všichni žáci spolupracovali. A tak jsme rádi, že konečně tvoříme společně.

Blanka Hasová - vedoucí výtvarného oboru





ZUŠ PLUMLOV



PLUMLOVSKÉ TAM - **TAMY V ÉTERU**

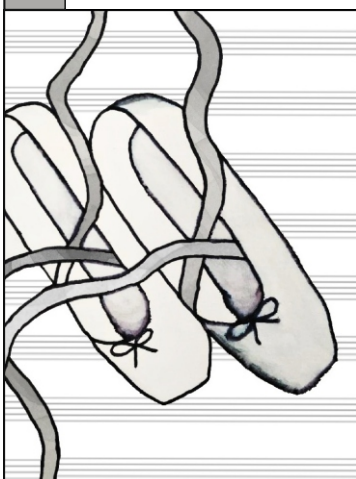
Říká se, že rozmanitost je matka požitku, a učitelé si letos opravdu mohli užívat plnými doušky. Distanční výuka hudby v sobě ukrývá nejen mimořádný zážitek, takže nás čekalo několik týdnů a měsíců příjemného adrenalinového dobrodružství spolu s našimi žáky a často i rodiči.

Výhodou pro nás učitele bylo, že žáci jsou často na vyšší technické úrovni než my (nebo alespoň já), a pomáhali překonávat drobné nedostatky internetového spojení. Hra na bicí soupravu je velmi komplexní a vyžaduje dobrou koordinaci všech končetin. Proto není divu, že někteří žáci zvládali zároveň jak samotnou přípravu na nástroj, tak se zároveň stačili nahrávat a vysílat.

Osobně si nemyslím, že budoucnost hudebního školství je v online výuce, ale tento nový prvek může pomoci například v přípravě žáka na vystoupení, nebo může ušetřit cenný čas v doladění formy před soutěží nebo závěrečnými zkouškami. Pokud dobře funguje trojúhelník učitel - žák - rodič, potom je pole pro zlepšení přípravy mnohem širší, a žák se posouvá technicky i umělecky rychleji dopředu.

Takže moji milí žáci, moji milí bubeníci, děkuji vám, že jste se výzvě distanční výuky postavili čelem, děkuji vám za úsilí, které jste museli vynaložit, a děkuji vám za tu spoustu práce, kterou jste v tomto netradičním školním roce zvládli.

Petr Nedbal - vedoucí sekce bicích nástrojů





ZUŠ PLUMLOV



TABLO ŽÁKŮ ZUŠ PLUMLOV 2020/2021

